

تعليم العلم من الهدى الى اللحد

# العرفان

هل يسوي الذين يعلمون والذين  
لا يعلمون

الجزء العاشر من المجلد الأول

موافق ٤ ( تشرين الاول ) سنة ١٩٠٩

غرة شوال سنة ١٣٢٧

## القسم العلمي

ما كتبه كيران عن صور

صور الحديثه

ان صور في الزمن الحاضر ضيقة النطاق ويرتقي بنائها الحديث الى  
سنة ١٧٦٦ م وكانت تحتوي وقت زيارتي لها على اربعة آلاف ومائة  
وخمسة وثمانين ساكناً منقسمين كما يأتي

٧٠ لاتيني ٢٠٠ ماروني ١٢٠٠ روم كاثوليك ٢٠٠ روم ارثوذكس

٢٥٠٠ مسلم شيعي ١٥ مسلم سني والفرنسيسكان دير ومدرسة وكنيسة  
ترودها طائفة اللاتين والموارنة كنيسة ايضاً ومثلها للروم الكاثوليك الذين  
يسوسهم اسقف قاطن بين ظهرانيهم وكذلك يوجد كنيسة للارثوذكس

وجامع للشيعة ومدرسة للبنات تديرها الراهبات بها مائتان وخمسون  
تليدة من الطوائف المختلفة

وتجارة هذه المدينة التي كانت فيما سلف بالغة الغاية القسوى من  
الاتساع والشهرة التي طبقت الافاق اصبحت اليوم باثرة خاسرة داخلية في  
خبر كان وهي تنحصر بقليل من القطن والاسفنج والدخان وحجارة الأرحيه  
وبجارتها التي كانت تخر عباب البحار وتجوب الاقطار غير هيابة ولا  
وجلة من طوارق الحدثن باتت الآن لا تقوى على الا على الذهاب لمحات  
قريبة ومراكبها الشراعية التي كانت في أوج الابهة والعظمة تحمل اعلامها  
المعتبرة الى آخر الارض أمست في غاية الازدراء والاحقار ، لاشي عليها  
من شارات الاهمية والاعتبار ، وعليه فقد تمت نبوة الانبياء بها اذ  
دعوا عليها بالخراب والدمار

ولم يبق من هذه المدينة العظيمة الا خيالها المتخطر في الفكر  
ورسمها المائل الآن امام العيان وكلا مرفأها متهدمان وخلجانها المتسعة  
وخصوصاً خليجها الجنوبي ليست محمية بالحواجز الشيعة كما كانت من ذي  
قبل واصبح ثلثا محلاتها عبارة عن مقابر وبساتين وهناك تجري علماء طبقت  
الارض والمنقبون عن الكنوز لاكتشاف اسرار الاولين او بقصد العثور  
على شيء ثمين يجر لهم مغنا او يدفع عنهم مغرماً وكما عفت آثار صور واصبحت  
رسمها دارساً لحقتها مسنموماتها كقرطاجنه وايتيكيا ولم يبق منها الا ماتي  
فيها رسم مائل وظلل دارس



## عين صور

قصدت زيارة هذه العين فخرجت من باب صور الوحيد وهي على مسافة ١٥٠ قدماً تقريباً من ذاك الباب واقعة في الجهة الشرقية من تلك المدينة فرأيت عمارتها بشكل مربع وعلى هيئة برج مبنية بحجارة كبيرة وبديعة جداً ولم ادر هل مائها من نفس محلها ام هو آت من (رأس العين) ذاك امر مختلف فيه وعلى مقربة منها ومن الخليج الشمالي كان يوجد منذ سنوات عين ثانية وقد اصبح اليوم مائها عوياً وهاتان العينان كانتا قديماً في وسط البلدة ولا فرق في ذلك بين العصر القديمة والمتوسطة

ثم واصلت المسير في الجهة الشرقية حيث يوجد تلال من الرمول التي هي ربما تدل على الحصون الثلاثة التي كانت تحتاط بالمدينة من تلك الجهة وذلك في عصر الصليبيين وقد ادتني خاتمة المطاف الى نهاية الجهة الشرقية التي تصل صور بالابسة وهو نفس الحاجز الذي وضعه الاسكندر وطوله يقرب من ستماية وخمسين متراً واما عرضه فمجهول نظراً لتراكم الرمول واذا اردنا ان نتبع كلام الأب (روجه) الذي ساح في فلسطين سنة ١٢٣٧ يكون معلوم العرض ايضاً لانه قال ما يلي

اذا اردنا العبور من البحر الى مدينة صور بتحتم علينا ان نمر على حاجز عرضه خمسون قدماً وهو الممر الوحيد الذي يقدر ان يعبر عليه المرء الى المدينة التي هي الآن عبارة عن اخرة متراكمة

## تل المعشوق

وصلت الى الكعب الغربي من التل المتحجر المعروف بتل المعشوق  
وهو الذي يبصر المشرف عليه جرننا للعصر من نوع الغرائث الوردي مصنوعاً  
صنعاً جميلاً ويغطي بركة بديعة مبنية بحجارة كبيرة وعلى جانبي التل ثمر  
في الصخر وسلم يصعد عليه الى الأعلى وهناك يوجد وليان احدهما يدعي  
سيدي ابو العباس والآخري النبي معشوق<sup>(١)</sup>

ويقول المنقبون الأثريون ان هذا المحل بني على انقاض هيكل قديم  
كما ظن (ديبارتو وورينان) وهو هيكل هيرقلي عشتروت الذي يذكره  
(نونيس) الشاعر ويظن انه كان هناك هيكل (ملكارت) عاشق عشتروت  
والدليل على ذلك ان نواب صور لما قدم الاسكندر لغزو مدينتهم وامتلأ بها  
زعموا ان هذا الهيكل اقدم من الهيكل البحري لانه كان من عادته أنه  
يزور اقدم هيكل في المدينة التي يؤمها

كما انه يوجد بعض قبور (المتاوله) تجاور ذاك المقام وبعض بنايات ايضاً  
وكثير من الأعمدة والبقايا القديمة الموجودة في ذلك الموضع تثبت  
بانه كان يوجد قديماً على تلك الربوة محل ديني مختص بصور القديمة

وهو مع ذلك كان مجتمع مياه رأس العين ومن هناك تُبجّه تلك المياه  
الى الجهة الشمالية بقناة باق اثرها لحد الآن وتذهب من الجهة الغربية

(١) يقال انه من اولاد يعقوب عليه السلام وابو العباس هو الشيخ عباس  
الذي ذكرنا انه دفن بذاك المكان



الى المدينة بواسطة مجرى وقناطر متسلسلة  
ونتيجة القناة في آخر الربوة تلقاء المنحدرات الجنوبية منها حيث يتألف  
منها نفق منقور في الصخر ومقبى أيضاً وحينما تأخذ الارض في الانخفاض  
من الجهة الشرقية تظهر القناة مبنية على قناطر صغيرة باحجار كبيرة وعلى  
مسافة مائتي قدم من شرقي الربوة نتيجة القناة نحو الجنوب او الجنوب الغربي  
الى ان تصل الى برك رأس العين

والقناطر التي تكملت عنها هي من عصر الرومانين كما أن القناة المنقورة  
في الصخر تحت الارض من آثار وصنع الفيزيقيين

(الاولاثن) مقبرة صور القديمة

تركت تل المشوق وسرت من الجهة الشرقية في سهل رحيب ومرج  
خصيب وتوصلت الى سلسلة اودية متتابعة من الشمال الجنوبي وهي مغروسة  
زيتوناً وفي بعض اماكنها يكثر العوسج والعليق ويوجد على الجانبين صخر  
رخف كانوا يتخذونه في القدم مقالع حجارة

وكيفما اتجهت في تلك المقبرة تجد مدافن متعددة لأن هنالك مقبرة  
صور الحقيقية كما ظن صوابا (رينان) الا ان (ديبارتو) قال انها بعدلون  
وهو خطأ محض اذ لا يتصور بان الصوريين يتخذون مقبرة تبعد عن  
مدينتهم هذا البعد الشاسع

ثم نقت في خمسة اودية انحرى الآثار القديمة منقلا من محل لآخر  
لكن لسوء الحظ كانت ايدي اللصوص لعبت بها قبل وصولي والبعض من

هذه المقابر متسع جداً وبه عدة طبقات مربعة الشكل مصنوعة عقداً معدة  
لوضع النواويس او لوضع جثث الموتى بدونها وهي منحوتة في صخر سهل  
القطع بياضه يقق وكثير منها لم يندرس فقط بل اصبح خراباً يبابا وبعضها  
اتخذها الاهلون اصطبلات لحيواناتهم وعليه فأن بقايا الصوريين العظماء  
تداس الآن بارجل الماعز والرعاة وعند مدخل اقم هذه المقابر التي شاهدها  
لاحظت بعض رسوم فينيقية بقطع كبير ومن المرجح انها من عصر قديمة جدا  
ويوجد عدا هذه المقبرة عدة مقابر في جهات صور بالسهل والحزن  
يبد انه لم تكتشف للآن مقبرة الملوك الصوريين  
يتبع

## ترجمة زين الدين الشهيد

تابع لما قبله

وكانت مدة اقامتي بمدينة القسطنطينية ثلاثة اشهر ونصفاً<sup>(١)</sup> وخرجت  
منها يوم السبت حادي عشر رجب في السنة المذكورة وعبرت البحر الى  
(١) قلت لم يذكر اجتماعه فيها بالسيد عبد الرحيم العباسي فقد كان قدس  
سره كثيراً ما يطرى ذكره علينا وانه من اهل الفضل التام وله مصنفات منها شرح  
شواهد التلخيص سلك فيه مسلكاً واسعاً سماه كتاب معاهد التلخيص في شرح  
ايات التلخيص نقل شيخنا عنه جملة بخطه وذكر انه اذا تعلق بشرح بيت من  
الايات أتى على غالب احوال منشد واشعاره وما يتعلق به ولهذا السيد اشعار في  
غاية الجودة موجود منها شيء بخط شيخنا في بعض المجاميع (لجامع الكتاب) اقول  
ومعاهد التلخيص مطبوع في مصر وهو من انفس كتب الادب



مدينة اسكدار وهي مدينة حسنة جيدة صحيحة الهواء عذبة الماء محكمة البناء يتصل بكل دار منها بستان حسن يشتمل على الفواكه الجيدة الفطرة على شاطئ البحر مقابلة لمدينة قسطنطينية بينهما البحر خاصة وأقامت بها انتظار وصول صاحبنا الشيخ حسين بن عبد الصمد لأنه احتاج الى التأخر تلك الليلة ومن غريب ما اتفق لي بها حين نزلت بها اني اجتمعت برجل هندي له فضل ومعرفة بفنون كثيرة منها الرمل والنجوم جري بيني وبينه كلام فقلت له ان قاضي المسكر اشار على ان اسافر يوم الاثنين وخالفته وحيث في هذا اليوم وهو يوم السبت حذرا من نحس يوم الاثنين بسبب كونه ثالث عشر الشهر وكان قد ذكر لي قاضي المسكر المذكور ان يوم الاثنين يوم جيد للسفر لا يكاد يوجد مثله بالنسبة الى احكام النجوم وان سعه يغاب نحسه بسبب كونه ثالث عشر فقال ذلك الرجل الهندي على البديهة صدق القاضي فيما قال واما يوم السبت الذي خرجت فيه فانه يوم صالح لكن يقضي ان نقيم في هذه البلدة اياما كثيرة واتفق الامر كما قال فان الشيخ حسين بعد مفارقتي بحث عن امور المدرسة التي كان قد اعطاه اياها القاضي يفتاد فوجد اوقافها قليلة فاحتاج الى ابدالها بغيرها فتوقف لأجل ذلك احدى وعشرين يوماً وظهر صدق ذلك الفاضل الهندي بما اخبر به على البديهة ثم اتفق لي ان رقت له شكلاً رملياً وطالبت البحث عنه ففكر فيه ساعة ثم اظهر لي امور عجيبة كلها رأيتها موافقة للواقع بحسب حالي ثم ذكر بعد ذلك سفره من هناك الى العراق مما لم نجد محلاً لذكره حباً بالاختصار ثم قال

واتفق وصولنا الى البلاد منتصف شهر صفر سنة ٩٥٣ وواقفه من  
 الحروف بحساب الجمل ( خير معجل ) وهو مطابق للواقع احسن الله خاتمتنا  
 بخير كما جعل بدايتنا الى خير بمنه وكرمه ثم اقننا بيبلك ودرسنا فيها مدة  
 في المذاهب الخمسة وكثيراً من الفنون وصاحبنا اهلها على اختلاف آرائهم  
 أحسن صحبة وعاشرناهم احسن عشرة وكانت اياماً ميمونة واورقاتاً بهجة  
 ما رأى اصحابنا في الاعصار مثلها

ثم انتقلنا عنهم الى بلدنا بنية المفارقة امثالاً لأمر الهى سابقاً في  
 المشاهد السريفة ولاحقاً في المشهد الشريف مشهد شيث (عليه السلام)  
 واقمنا في بلدنا الى سنة خمس وخمسين مشغولين في الدرس والتصنيف  
 قال جامع ترجمته : هذا آخر ما وجدته بخطه الشريف مما نسبته اليه  
 من التاريخ المنيف وهذا كان خاتمة اوقات الامان والسلامة من الخدثان  
 ثم نزل به ما نزل وستقف عليه ان شاء الله الى خاتمة الاجل

ثم ذكر بعد ذلك اجتهاده فقال انه اجتهد وهو في الثالثة والثلاثين  
 من عمره واعقب ذلك بتعداد مؤلفاته ومصنفاته فأذا هي تزيد على الستين  
 منها رسالة مختصرة في الحث على صلوة الجمعة طبعت حديثاً في بيروت بهمة  
 وعلى نفقة جناب السيد محسن الامين من علماء عامل ونزيل الشام واما ما  
 نعدد مؤلفاته لانها سيجي ذكرها في كتاب مؤلفي الشيعة

ثم ذكر فضلاء تلامذته وهم الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد  
 الحارثي الهمداني والشيخ علي بن زهرة الجبعي والشيخ محمد بن الشيخ محمد الحر



وهو والد زوجته والسيد نحر الدين بن عبد الحميد الكركي والسيد عز الدين حسين بن ابي الحسن العاملي والسيد حسين الصايغ رحمهم الله . . .

## سب قتل

نقل صاحب الروضات عدة روايات في كيفية قتله واسبابه والذي يظهر من مجموعها ان سبب ذلك التعصب الذميم وكونه شيعيا قيل انه حكم بين متقاضيي فغضب المحكوم عليه واتى لصيداء فأخبر القاضي معروفاً فأرسل للشهيد من يحضره فانكر اهل بلده وجوده وسافر الى الحجاز متكئاً فأخبر القاضي السلطان سليماً بأنه يوجد رجل مبتدع خارج عن المذاهب الاربعة فأرسل السلطان رجلاً وأمر باحضاره حياً ليجمع بينه وبين العلماء فان وافق المذهب على قتله قتله والا تركه فالتقى القبض عليه بمكة المكرمة وسجن هناك اربعين يوماً ثم احضره الرجل الى القسطنطينية فصادفه احد اصحابه فقال له اما تخاف ان يقول للسلطان انك قصرت في خدمته هلا قتلته فقتله واحضر رأسه للسلطان فغضب غضباً شديداً وسعى السيد عبد الرحيم العباسي في قتل ذاك الرجل فقتل ويقال ان جثته دفنها بعض التركمان الذين كانوا على ساحل استانبول في المحل الذي قتل به وبنوا عليه قبة وهو معروف بالميرزا زين الدين وفي رواية ثانية انه قتل بامر السلطان سليم<sup>(١)</sup>

(١) هو حادى عشر ملوك العثمانيين ولد سنة ٩٣٠ هـ وهو ابن امرأة روسية تدعى روكسلان ولم يكن هذا السلطان منصفاً بصفات ابيه السلطان سليمان القانوني الذي ذكرنا مختصر ترجمته بجزء سابق وقد تولى الخلافة سنة ٩٧٤ فها ذكر من استشهاد الشهيد الثاني في ايامه يكون عار عن الصحة بل يلزم ان يكون في ايام ابيه

في القسطنطينية وبقي مطروحاً ثلاثة ايام ثم القوا جسده في البحر وكان  
استشهاده سنة ٩٦٥

هذا آخر ما اردنا ذكره من ترجمته مع حذف واختصار حذر من الملل  
وحباً بالاثيان على تراجم غيره من مشاهير الرجال والله الهادي الى سواء السبيل

## اصلاح القضاء

تابع لما قبله

لقد اوضحت ولو من وراء ستار نقائص الشخصية القضائية في الهيئة  
الحاكمة في الدرجة الابتدائية فلم يعد الا ان نقول ليس على القاري الكريم  
سوى ان يستنتج مما علم ما لم يعلم من احوال المستنطقين والمدعين العموميين  
سيما وان المستنطقين في الدرجات الابتدائية لم يكونوا حتى الآن سوى  
من اعضاء الهيئة بمعاونة كاتب يسمونه معاون مستنطق وهذا المعاون لا اذكر  
انني عرفته مأخوذاً سوى من كتبة قلم ذات المحكمة التي اصبح معاونا  
لمستنطقها او من كتبة محكمة اخرى مساوية لها بالدرجة وبذات الشخصية  
القضائية اما المدعين العموميين لدى المحاكم ذات الدرجة الاولى ويسمون  
أحدهم وكيل المعاون فلم يكونوا سوى من افراد صنف البوليس ولا يخفى  
ان رجال البوليس مهما افترض من حسن اخلاقهم وكفاءة معلوماتهم في  
شئون وظائفهم لا يمكن ان يفترض اهلبيتهم التامة للقيام باختصاصات



المدعين العموميين حق القيام سيما تلك الاختصاصات المنبثقة عن الامور  
الحقوقية التي لكي يستطيع المدعي العمومي افرازها والافرار على خلاصيته  
بالمداخلة بها يجب ان يكون متمكناً من فن الحقوق وعلم الفقه وليس مجرد  
وقوفه على نظام البوليس بكاف في هذا الباب وفضلا عما هو واقع بالفعل  
من جهل امثال هؤلاء المأمورين زد عليه اختلاف اللغة في غالب  
الاجيان ولو شئت ان اذكر على سبيل الفكاهة نوادر رجال العدلية من  
النائب الشرعي فادونه لدالة على جهلهم اضاق عن استيعابها المقام سيما وانه  
ليس بمقام يجوز ان تشغله بغير بيان الداء ووصف الدواء

متى عرف الوطني الحر والعثماني المنصف حقيقة الداء وجب عليه ان  
يهتم بأيجاد الدواء وعندى انه لا دواء لأزالة هذا الداء العياء وأصلاح هذه  
الهيئة سوى الوسائل الآتية

اولا بأن تنحصر سلطة وولاية نواب الشرع الشريف في فصل القضايا  
الشرعية المختصة فيما عدا الامور المذهبية التي هي اختصاص طبيعي للقضاء  
الشرعي وان تبقى لهم بعد ذلك عضوية مجالس الأدارة وقومسيون الاملاك  
وبالجملة ان يكون لهم كلها هو كائن حتى الآن من الاختصاصات ما عدا  
القضاء في الدوائر النظامية وان تؤخذ رؤساء الدوائر العدلية واعضاءها  
ومستنطقوها ومعاونوهم وكلاء المدعين العموميين من ارباب علم الحقوق  
المعروفين بسعة الاختبار وطول الممارسة والمشهورين فوق ذلك بمجاسن  
الاخلاق ولأجل الاستقلال بالانقضاء والفرار من معائب الانتخاب يجب

ان يكونوا موظفين لمنتخبين وان كان لابد من مراعاة قاعدة الانتخاب فيجب ان يكون عدد المرشحين للمكان الواحد ستة بدلا من ثلاثة وعند اعلان اسمائهم في جمعية التفريق يؤمرون بتأدية الامتحان لدى ( انجمن عدلية ) يتشكل في كل مركز ولاية لهذه الغاية وهذا ( القومسيون ) يُسقط النصف ويستبقى النصف الآخر بين اعلا ووسط وادنى حسب مرتبة كل فرد من نتيجة الامتحان وبعد ذلك توضع افراد هذا النصف تحت الانتخاب من قبل الاهالي ويوظف الفائز منهم بأكثرية الآراء بيد ان هذا الانتخاب المتعلق على الامتحان يجب ان لا يشترط فيه كون المرشحين من اهالي ذات الدائرة المطلوب انتخاب العضو لمحكمتها بل يكفي بأن يكون عثمانياً بدون قيد آخر

اما الوظائف التي هي ليست انتخابية كالمستنطقية والمدعي العمومية فيكتفى بأن طالبها يحالون على الامتحان ويوظف اكثرهم اهلية وبمناسبة اصلاح الهيئة العدلية على هذا النحو يجب اصلاح هيئة المحامين ايضاً مما سنبحث في كيفيتها بعد ذلك ان شاء الله

بقي لي كلمة في هذا الموضوع وهي : قد يمكن ان يقال ما دام رجال القضاء يلزم ان يكونوا من ارباب العلم وتحت الكيفية المشار اليها قلما تجد من اهل هذه الطبقة من يرغب بالوظيفة وهو على ما يجب ان يكون عليه من العفاف يتناول مرتباً بخساً يكاد ان لا يقوم بمصاريفه الثرية فقط قلت نعم ولا مندوحة من جعل الرواتب كافية وافية على نسبة حالة البلاد من



الرفى والعمران وكفاية الشخص من حاجى وكلى ولا يلزم ان يصعب هذا  
على الحكومة لانها ان اصلحت هذه الهيئة تمكنت من اصلاح ماسواها  
بالتبعية لها بقية

الحاجي  
سليمان مصوبع

صيداء

## اشعار القرآن بتحريك الارض

نقدم من اى الاعداد السابقة مقالات في اشعار القرآن بتحريك الارض  
وظهرت رغبة الفضلاء اليها كتبنا مقالة اخرى في هذا الموضوع الشريف  
اظهاراً لشرف القرآن المبين وان العلوم العصرية لا ترفضها ظواهر الدين  
فما ينطبق من القرآن على القول بتحريك الارض ( قوله تعالى )  
في سورة الملك ( وهو الذي جعل لكم الارض ذلولاً فامشوا في مناكبها ) فان  
الذلول في العرف اسم لصنف من الابل يمتاز عن غيره بنعومة الحركة وسرعة  
السير وسهولة الركوب على مناكبه وحيثما كانت هذه الصفات كاملة في  
الارض بناءً على تحريكها واطلق الشارع اسم الذلول المعروف بهذه الصفات  
على الارض صح

استظهار ذلك الرأي من هذه الآية الشريفة اذا تمت براهين المتأخرين  
او بطلت ادلة المتقدمين ولا يذهب عنك ان الآية تعطى بظاهرها معنى

آخر وهو جعل الارض ذلولاً لاستفادة انبائها اى ذليله ومنقادة للزرع فيها والمشي عليها لكنها مع ظهورها في المعنى مناسبة للرأي الجديد ودالة عليه بنحو التشبيه والمجاز القريب على ماضى من التقريب

ومما يشعر تحريك الارض من ايات القرآن العظيم (قوله تعالى) في سورة

الفرقان (الم تر الى ربك كيف مدّ الظل ولو شاء لجعله ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً) وتوضيح المطلوب منها يحتاج الى تمهيد مقدمات ثلث احدها ان المراد من الظل في هذه الآية المقدسة هو الظل الحادث من الشمس على سطوح الارض دون بقية الظلال ويساعدنا ظاهر الآية وثانيها ان لفظ المدّ في هذه الآية كناية عن التحريك من باب ذكر اللازم وقصد الملزوم بقرينة مقابلته بالسكون وظاهر الآية لا ياباه ومثل هذا الاستعمال ايضاً كثير وثالثها ان الظل او النور اذا اسند اليهما تحرك من الحركات الافقية كان ذلك باعتبار الجسم القائم به الظل او النور فلو قيل تحرك الظل او النور على سطح الارض فانما هو باعتبار ذي الظل وذو النور دون انفسهما حتى في غير هذا المقام فيكون المراد من تحرك الظل على سطح الارض تحرك ذي الظل اى جرم الارض

فاذا تمهدت هذه مقدمات ولو تسليماً ظهر المطلوب من هذه الآية الشريفة فان المد او فرض كونه بمعنى التحريك وكناية عنه وفرضنا حركة الظل كناية عن حركة ذي الظل وهو جرم الارض كأن الاصل في الآية (والله اعلم) الم تر الى ربك كيف حرك جرم الارض ولو شاء



لجعله ساكناً غير متحرك فتطبق الآية على الرأي الجديد وتشعر بحركة الارض  
فلو كانت الارض ساكنة وكانت حركات هذه الاظلال الارضية  
من حركة الشمس كما زعمه المتقدمون لكان الانسب ان يقال كيف حرك النور  
اي باعتبار ذي النور ولو شاء لجعله ساكناً في العدول عن هذا التعبير  
الى تعبير الآية اشعار بكون الحركة الحقيقية النهارية للظل اي باعتبار  
ذي الظل وهو جرم الارض واما حركة النواري ذي النور وهو الشمس  
فهي حركة ظاهرة في انظار غير المدققين ويؤيد هذا الاستظهار قوله تعالى  
بعد ذلك (جعلنا الشمس عليه دليلاً) اي جعلنا حركة الشمس دليلاً على  
الحركة الحقيقية فان الدليل يفتقر عن البرهان بان البرهان يهدي الاثر  
بدلالة مؤثره عليه والدليل يهدي الى المؤثر بدلالة اثره عليه وجعل الشمس  
دليلاً على حركة الظل يؤيد مختار الاواخر وهو كون المتحرك الحقيقي هو  
جرم الارض حول نفسها وبذلك يحدث الليل والنهار ومن الاثار المترتبة  
على هذه الحركة رؤية الشمس متحركة من المشرق الى المغرب فصار  
تحرك الشمس من جهة كونه اثراً دليلاً على ذلك ولو كانت الارض ساكنة  
وكان المتحرك الحقيقي هو الشمس لكان الامر بالعكس وصار التحرك الاصلي  
لنور لا للظل وكان تحرك الظل اثراً له وتبعاً وصار الظل هو الدليل والله  
يهدي الى سواء السبيل

## القسم الأدبي

كلمة في الشعراء

لا نقصد بهذه الكلمة إطلاق القلم في اودية الخيال ، ومسارح التصورات ، ليحب فدا فداها ، ويطوف معاها ، كما اتنا لا نبغي ان نفوس في بحار المعاني لنلتقط منها دررا نقلدها عرائس الافكار فان لذلك مجالاً أرحب ، وميداناً أفسح وارهب ، وانما نود ان نقول كلمة تشير بها الى اختلاف طبقات كلام الشعراء اختلافهم في الطباع والاخلاق وقد صدرنا القسم الأدبي من هذا الجزء بموشح جميل توشح من الأبداع بابهي وشاح لشاعر شاعر ، يستلب برق شعرة الالباب ويخدر المشاعر ، فقلنا لا بد من كلمة في تصوير حالته تتحرى بها الاختصار جهد الاستطاعة لتقوم مقام التعريف به لمن يجهل من امره ما عرفناه فنقول :

الشعر صورة مصغرة عن الشاعر تمثل بها اخلاقه ومبلغ شعوره المترجم عنه اجمل تمثيل فحيث ترى الرقة والجزالة ، مع تحري البلاغة والفصاحة ، واختيار اجمل برود الالفاظ ، لابي مخدرات المعاني ، تجدد الناظم بلغ الغاية ، وتجاوز النهاية ، في رقة الطبع ولطف الحديث وحسن الخلق والافتداز على اجتذاب القلوب وحيث ترى الشعر جافاً كأنه منحوت من صخر اصم وحجر صلد تأنف الاسماع الرقيقة سماعه ، وترفض الاذواق السليمة تحديه واتباعه ، فاعلم ان الناظم سمج الطبع ، ثقیل الوضع ، لا يألف ولا يؤلف



فعلية وعلى شعره السلام

ومن القسم الأول السيد محمد سعيد حبوبه النجفي شاعر العراق الشهير فأشك اذا تأملت شعره بعين البصيرة تراه يذوب رقة ويسيل ظرفاً بل يمتزج بالارواح ، امتزاج الماء بالراح ، ويفعل في الاباب والفكر ، ما لا تفعله عيون الجأذر في قلوب البشر ، وقد اخبرنا من اجتمع به انه لطيف المحضر ، رقيق المعشر ، لا يميل مستمع حديثه ولو طال بل هو شرك العقول وعقلة المستوفز قد زان الأدب بالعلم وعلو النفس وشرف الذات وكرم الحسب ولين الجانب والظاهر ان شاعرنا البايغ اراد ان يعمل بقول القائل :  
ولو لا الشعر بالعلماء يزبى لكنت اليوم اشعر من لبيد

فقد هجر ربوعه الغناء من زمن مديد مع ان الشعر خير ذريعة لتهديب النفس وتطهير الوجدان وخصوصاً ما كان منه نبيل الغاية كالاشعار الاجتماعية والاخلاقية والمثيرة للعزائم والمستفزة للعواطف فعسى ان يعود ذاك البلبل للتغريد ويزف لنا من بدائع كلامه وروائع نظامه ما يعجب ويطرب ، فنطرى اياديه البيضاء ونسهب ، على ان له بالشريف الرضي وامثاله اسرة حسنة فان اولئك العظماء مع عزرة نفوسهم ، وعلو اقدارهم ، وغزارة معارفهم لا يستنكفون لقب شاعر وهذه الأمم الاوربية ترفع لشعرائها الاقدار وتضع لهم التماثيل في الساحات العمومية ، اعترافاً منها بعلوم مرتبة الشاعر في الهيئة الاجتماعية ، وها نحن نزف للقراء الكرام عروساً من عرائس ذاك السيد الحسنة المتفردة بجمالها ولطفها - وهي موشح على

النسق الاندلسي من موشحاته التي فاق بها الاندلسيين انفسهم وعلنا لانحرم  
القراء فيما بعد من اظهار بنات افكاره ، وعرائس اشعاره ، - والحر بوعده

### موشح بديع

للسيد محمد سعيد النجفي العراقي

يامعير الفصن قدأ أهيفا ومعير الريم مرضى الحدق  
هل الى وضلك من بعد الجفا بلغة تنعش باقي رمقي

\*\*\*

همت في حبك والحب هيام فلي اللوم ولا لوم عليك  
وتعاصيت على داعي الغرام فوقعت اليوم طوعاً في يديك  
كلما رمت اعاصيك الزمام جذبتني سورة الحب اليك  
واذا جال فؤادي وقفاً حول مغناك فلم ينطلق  
وعلى نادي هواك اعتكفا ففدا مأمنه في فرق

\*\*\*

انت ياذا اللل والحسن البديع لي بث فيك لو تسمعه  
بنت عن عيني وقد كت الضجيع قدما بعدك لي مضجعه  
قد وصلت الحب في التي شفيع وبلا ذنب بدا تقطعه  
ان من راع فؤادي بالجفا كلف القلب بالم يطق  
آه من ذي قرة قد ضعفا في الهوى ليت الهوى لم يخلق



بت من حبك ذا طرف قريح محرق وجدي ودمعي غامري  
 خضل الإردان ذا قلب جريح أتحرى كل بوق حاجري  
 ما لقي القيسان قيس بن ذريح ما ألقاه وقيس العامري  
 لا ولا عروة فيما سلفا بعض ما لاقيت في الحب لقي  
 ليت دين الحب لما عرفا لم نغم ببعته في عنقي

\*\*\*

أصبحت روعي في مثل الحلال منذ تلاشى الجسم في علته  
 وأنا أصبحت عن شخصي مثال بارزا للناس في صورته  
 من رأني خالي طيف خيال واعتراه الشك في يقظته  
 اثر النمل على صم الصفا تركت مقلته في حرق  
 لست الحماة على ما ائلفا انما اشكره فيما بقي

\*\*\*

خلق الرحمن جسمي والفضا ناظري والدمع قلبي والوجيب  
 مقلتي والسهد روعي والعنا أضلعي والوجد لبي واللهيب  
 سبعة في سبعة قد قرنا ان هذا هو الخلق العجيب  
 وعلى الوفق جرر ما اختلفا دأبها جار بهذا النسق  
 حسبي الله حسيبا وكفى من تباريح اهاجت حرق

\*\*\*

فأمط ليل القذال المرسل عله ينشق عن صبح الجبين

ان في حاجبك المقرون لى صبوة مالي فيها من قرين  
 تلك قوس لسهام المقل عرضت من فوق عود الياسمين  
 لم يكن قلبي الا هدفا لراميها وراء الحدق  
 خطفت قلبي لها فانخطفا بسهام ما القساها منق

\*\*\*

ابهرتك الشمس لما بزغت وغدت خافقة من وجل  
 ورأت نورك أسنى فلفت وغدت محمرة من خجل  
 لست ادري وعساها انصبغت بخدود لك ادمت مقلى  
 خلت أن الورد منها انقطعا اوسقتها مقلي من علق  
 فهي لولا ما عليها انذرنا من دموى لذعتها حرقى

\*\*\*

يارشا ما في هواه من سرف لاولا في حبه نخشى العذاب  
 صيغ في قالب حسن وترف بعد ما أفرغ من تبر مذاب  
 مارآه الطرف الا واغترف من جنا وجنته ماء الشباب  
 فنشا أغيد غصاً مترفا بابي من ناشيء ذى قرطى  
 فارسي الفنج تركي القفا بابلي اللحظ حلو المنطق

\*\*\*

فاسقني كأساً وخذ كأساً اليك فلزيد العيش ان نشتركا  
 واذا جدت بها من شفتيك فاسقنيها وخذ الاولى لك  
 او فحسي خمرة من ناظريك اذهبت نسكي واضحت منسكا



وانهب العقل ودع ما سلفا واغتنم صفوك قبل الرنق  
ان صفا العيش فما كان صفا او تلاقينا فقد لا نلتقي

\*\*\*

ان صدغ الآس خد الجملنار فيك يامضي عيون النرجس  
اي لونين اخضرار واحمرار وشعا فيك وثغر العس  
فرياحين فوردد فقعار جمعت انواعها في مجلس  
قل لمن اصبح فيها مدنفنا وغدا من وجدها في أرق  
قم ونل ماشئنه مرتشفا وتروح ان تشأ وارثقي

\*\*\*

خضبت من راشخ الخمر يداك عندم بالكأس ام فيها دم  
ام حكك خدك مرآة طلاك ففدت خمرتها ترسم  
ما ألد الخمر لكن كلكاك مارأت عين ولا ذاق فم  
عدبذا الابريق لما ارتشفا نهلة منه فلما يفق  
لا تكذبه اذا ما حلفا انه قد ذاق ما لم تذوق

\*\*\*

### ايها المشنوق

ياساكتا وهو مشنوق على عمد لأنت ابلغ من نادى ومن خطبا  
كم فيك يا ايها المصلوب من عبر للناس حيرن من أملى ومن كسبا

(١) نظمها فيمن شفق في الاسنانة من اولي الثورة الرجعية التي حدثت في ٣١ مارس سنة ١٣٢٥

اذقت تطلب شيئاً انت جاهله  
طوعاً لمن خان او سمعا لمن كذبا  
طالبت بالشرع حتى قد قتلت به  
كذلك من جهل الشيء الذي طلبا  
ولو أجت الى ما انت طالبه  
لاصبح الشرع يدعو الويل والحربا  
يا ظالم الشعب مظلوماً بفعلته  
عليك ام منك يبي الشعب منتجبا  
قد قتت للشر لا للشرع منتصباً  
حتى علوت به في الجو منتصباً  
فاشكر علوك اذ يعلوبه وطن  
قد كدت تورده من فعلك العظما  
يا مفسداً قام تحت الدين مستترا  
أنظر الى ذلك المصلوب متعظاً  
وآية الله في التنزيل قائله  
من كان يفسد في اوطانه صلبا

معروف الرصافي

## القسم الاخلاقي

### التربية الصحيحة

الاميات متأثرة او غير متأثرة او على القول بتأثيرات مستعدة للتربية كل  
يخسبه واليات يصلح تحت يد المباشرة او المربي ويفسد وحده وكذلك الحيوان على  
ان المربي الحقيقي سن للانسان دون اخواته النامية تربية عالية بعد ان خلق فيه  
استعدادا لها وقابلية لقبولها لم يجهلها اغيره لحكمة هو مديرها فينا يشارك الانسان  
تلك الطوائع الحية بتربية الجسم من الرضاع الى الفصال الى الانفصال او من التركيب  
الى الانحلال اذ يفصل عنها تربية النفس ثم العقل ثم باقي صروب التربية



ثم ان تربية الجسم المشتركة تكون بيد الام لا يوازرها فيها احد ثم يشار كها بها الاب والعائلة ثم يملكها المربي نفسه وهذا القانون التكويني خاص بالحيوانات الحيوانية اما تربية النفس الانسانية التي ماسقت للبحث الا لاجلها فقد تكون بيد الفصال وهي شأن الابوين والعائلة ايضا كتربية الجسم بعده وقد تكون لانحلال الرابطة الكلية واطلاق السراح سعيًا وراء عرفان الحقوق والوقوف على المعارف وذلك هو الجهاد الاكبر لا ادراع الصوف او التزام القعود والوقوف الى غير ذلك من اهاويل المتصوفة منفيي الطريقة وان ادعوا واعداه الحقيقة وان لهجوا بها وانما يمتد لي هذه بدافع الاحساس الشرقي او الحث والدعوة او الاجبار وينفرع من هذه التربية تربية العقل وثقيف الشعور وهما وظيفة المدرسة والاستاذ

اما تربية الصدفه والاتفاق فذلك بما تطفح به عليك المعاشرة من صدق شفيق وادخ حميم صافي الجوهر متصور الفكر تسعده ويسعدك ويهجه امرك لا يجبك عرضًا ولا يملكك غرضًا واني لك بشالت المحالين على رأي القائل (القول والعناء والخل الوفى) المعاشرة ضرورية لك فانظر لمن تعاشر المباشرة عامل قوي على الاخلاق والعادات على التحليلات والارادات المعاشرة ثقل الحقيقة وتبدل الجوهر تحيل الطبع وتغير الملكات عرفت ان تربية الجسم امر طبيعي موجب فلا يمكن ان نعيش بدون ان تستدر اخلاف الام الرزم محتضنًا حجرها الذئبي هو كالمدرسة الصغيرة تربيك على قدر استعدادك آنشد

اما غير هذه التربية فليس بضروري وألا لما امكنك ان نعيش بدونه نعم الانسان مستعد لها ولكن طالما رأى من نفسه عدم القدرة على استعمال الاستعداد في مواضع المعدة له والمعد لها فهذا اما ان يكون فاقد الوجدان عديم الحس فيهم طورًا نفسه ونارة الناس واخرى الزمان وكثيرًا ما عاتب الاقدار وخطأ حركات الافلاك اذ اعتقد ان الاجرام السماوية ( وهي الافلاك بما رص الله فيها من مساهير النجوم عديم ) تأثيرًا في الاجسام الارضية فلولا زحل ما استمر نحمسه ولولا الزهرة ما طابت نفسه ولكن العلة الطبيعية لما يراه من سقوط ما ستملم فهو ان

زال ذلك السبب لا يجد له من الضيم مخلصاً ولا من الذل ملجأً لما يحسب من أن ذلك المعلوم غير منوط بتلك العملة التي زالت أو بتلك الدولة التي دالت لذلك يبقى جامداً هامداً لا يشعر بالبقاء ما كان على ما كان (استصحاب - في غير محله) ومثال ذلك أكثر هذه الأمة بعد إعلان الدستور كأن أسأروا لم يفك وقودهم لم نحل فعلاج مثل هذا كشف الحقيقة وبيان الواقع وللصحة هناك القدر المعلى اذ هي حرة تحت إدارة أحرار أما إذا كان المرء شاعراً بالضغط على استعداداته والحجر على مراده فقابليته كالشر بين الحجر والزناد أو كاللار خال الرماذ وبوشك ان يشب لما ضرام يمزق حجاب الضاغطة عليه فدواء هذا اما النزوع الى بلاد حرة لا يراقب فيها الجاهلون ولا تاخذ زبائنها بالنواصي والافدام او ينتظر الفرج وسقوط الحرج في وطنه وكثير من الأحرار العثمانيين هذه حالهم ثلث قرن ولكن سيطرة الاستبداد انقطع كل شيء الاستبداد يضطرك الى سوء التربية وان عاجلت حسن التربية فالاستبداد يضطرك الى سوء العاقبة من اجلها

أما اذا كنت مخلى السرب غير مقصود الجناح مالكا حرية تكره حرية الناس حرباً فذلك حرباً فذلك اليوم فاي عذر لك في اطفاء قابلية وحصر استعدادك اي عذر لك في الخمول والرقدة في عدم مساهمة التعليم ما استطعت في عدم وضع التربية موضع موضع وما هي التربية قال الككبني (في قصر النظر على الخاسر والعبر ونصر السمع على الفوائد الحكيم وتعويد اللسان على قول الخير وتعويد اليد على الاتقان وتكبير النفس عن السفاه وتكبير الوجدان عن نصرة الباطل ورعاية الترتيب في الشؤون ورعاية الانقياد في الوقت والحال والانذاع بالكلية لحفظ الشرف لحفظ الحقوق والحماية الدين لحماية الاموس حب الوطن حب العائلة لا غنة العالم لا غنة الضيف لا حقنار الظالمين لا حقنار الحياة الى غير ذلك) هذه التربية ولكن اين هي اين اجدها عند عالم همه التهام مال الفقير وابذلاع لقمة البتم عار تاجر تدعى باسم تجارته باع دينه وضيع يمينه لانسان بضاعة بائنة امام الله والشرعية اين ارسل التربية هل اراد الحاكم ربي على الرشوة وادليت اليه الاموال بالمال هل اراد المدعي الزعامة



والمنفذين اولئك منجسة الامة - داد دعاء الاستشارة رؤس الشر ومصادر الهم ما  
ادري اين التي التربية عند اي فريق وفي اي طريق على اي حيلة ومن اسيء وصيلة  
انتم يا ارباب الصحف وحمله الافلام طالما كنتم عن التربية ودعوتكم الى الفضيلة هذا  
حائر دلوه على ضالته هذا مسكين تائه خذوا بيده ولكن الى اين لا اعلم ولا تعلمون  
النجف محمد رضا الشبيبي

## زكوة الاخلاق

يتبع ما قبله

الاخلاق ملكات في النفس تقضي صدور الافعال بسهولة والحق امكان تنفيذها  
الاما هو اني<sup>(١)</sup> منها ولذا قال الله تعالى قد افلح من زكاها وقال رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم بُعثت لانتقم مكارم الاخلاق فانه لم يبعث بالحق وقال صلى الله  
عليه وآله حسروا اخلاقكم فانه لا يامر بالمتنعم وشواهد الامكان من الكتاب والسنة  
لا تخصي على اهل الوجدان شاهد بوقوع التغيير في الاخلاق ووقوع الشيء اكبر ايل  
على امكانه الاترى ان كثيراً من الاخيار امسوا اشراراً وكثيراً من الاشرار اصبحوا  
اخياراً ورب حيان محجهم يكون بمعاشره الشبان ومصاحبة الفرسان وممارسة نزال  
ومعاركة الاهول مقدماً شجاعاً ورب شجاع يكون بمخالطة اهل الملح والخوف  
وعلاقته معهم واصفائه اليهم جباناً محجماً دع الانسان وعج على اخلاق اليهم ثم تجدد  
الفرس الجروح يكون بالملاجئة داسلساً والحق ان الوحشي يكون بالملاطمة ناسكاً  
ولان تغيير الاخلاق محال وزوالها ممنوع لبطل العقاب والسياسة وكانت الشرائع  
والادب عبثاً وهذا من البديهيات الاولى والفضايا المصوبة بقياساتها وان كادني  
بعض من ترأس بشياب العلماء وهو عن الفهم بمنزل حيث اصر على ان مطلق

(١) فان ما بالذات لا يزول بحكم العقل

الاخلاق لا يعقل زوالها وكافة الحلال لا يمكن تغييره بلا عروة يمسك بها ولا يرد ان يستفد بنوره بسد انه مقلد لشذاذ من قدماء الطبيعيين المخالفين لجميع الشرائع والادبانيات والحاكمين هما بضد العقل والوجدان وكأنه صار الى قولهم طلبا للراحة وهربا من مشقة الرياضة لانها على رأيهم من العثبات وذلك ان مقاساة مشقتها والصبر على اعباء كلفتها لا يحسن الا اذا كان ذريعة الى زوال الاخلاق الفاسدة ووسيلة الى تطهير أرجائها وهذا لا سبيل اليه بناء على ذلك الرأي الفاسد واما على ما قلناه فلا عذر لمن استشر فسادا في اخلاقه او نقصا في نفسه حتى يبدل جهده في اصلاح ما فسد من ملكاته واكار ما نقص من ذاته وصفاته ولا ينبغي لمن اسرف على نفسه واولع فيما يوبقها ان يقوده القنوط الى الاعراض عن مجاهدتها فان الله تعالى يقول (والذين جاءوا فينا لنهديهم سبيلا) قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا) لكن لمن اتاع عن ذنبه واناب الى ربه وهذب اخلاقه وطهر اعراقه فان مكارم الاخلاق من اعظم النجيات الموصلة الى السعادة الابدية ورذائلها من اكبر المهلكات الموجبة للشقاء السرمدى

الا وأن الانسان روح وبدن ولكل منهما صحة ومرض والمتكفل لبيان صحة البدن ومرضه وانواع معالجته انه هو علم الطب والمتكفل لبيان صحة الروح بمكارم الاخلاق ومرضها برذائل الصفات وتفصيل ادوائها واقسام علاجها انه هو علم الاخلاق فليطالع من اراد الكرامة في دار المقامة وهو علم تعرف به سعادة النفس وشقتها وغايتها اكمال الانسان ومعرفة النفس الناطقة وهي اشرف انواع لاكوان فكون هذا العلم اشرف العلوم لان شرف العلوم بشرف موضوعه او غايته

صور      البقية تأتي      ابن شرف الدين المودوي



## الحقيقة في معرض الخيال

«٢»

فتاة العصر

حدثني الحقيقة بنت البحث قالت

بعد ان ودعت مولاي الاستاذ الحكيم ، والملاذ العظيم ، واودعني  
من لوعات الفراق ما اودع

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا اودعه  
يمت وكرى الذي منه درجت ، وأبت الى خدري الذي فيه نشأت ،  
وتعلمت حتى تكملت ، وفي القلب لا عجز غرام ، وثائر هيام ، بصطاجبها  
طرف لا ينام ، ، ومهجة تكتنفها الآلام ،

ذلك لا يتعادي عن ورود منهله ، وعذب كوثره ، وسوق شوق لاستماع  
حكمه ، وغوالي كله ، التي اعدّها لي بمثابة الحياة ، ومصباح النجاة ، وبعد  
ان قرأت في لوح الذاكرة صحيفة « الماضي » ، وذكرها اشد على النفس  
وقعاً من المواضي ، واستجليت ما تضمنها من الحكم الباهرة ، والآيات الظاهرة  
مما يدع الفكر حيران ، والعقل جذلان ، اردت ان اركب « منطاد » التصوير  
على غاز التفكير ، ليشرف بي على ربيع « المستقبل » ويريني ما يؤمل ، وما لا  
يؤمل ، وهل ثمة شيء يعتمد عليه ، ويركن اليه ، حتى يحوم الفكر حواليه ،  
لأعرف ما يؤول اليه « الحال » من الشئون في آخر الحال ، وبعد ان

مررت في مسرح الخيال ، مرور الاضواء ، في الفضاء سمعت من اعماق قلبي صوتاً رخيماً ، بل درأً نظيماً ، تكيف بنغمة اطرب من ابنة الوتر ، وافعل في النفس من الصارم الذكر ، يقول - ايها الساري في ليل الشكوك المختبط في امواج الحيرة ، هنالك ماترجوه أميالك ، وتحن اليه جوارحك فسرت على عجل ، مصطحباً رفيقي « الامل » لتنعم العيون ، ويتلذذ القلب المفتون ، بمرأى جمال معشوقتي « الحكمة » حينما تشرف من سما عظمتها وينبج فجرها من مطلع سعادتها ، فلا يبقى بعد ذلك لعدوتي « الاوهام » من عتمة مرخية السدول ، طويلة الذبول ، حالكة الظلام ، وبعد ان انجلي ليل الاضطراب باشراف شمس الحقيقة ، شاهدت نهراً قد عبقت ازهره ورتعت جاذره ، تانقت مناظره ، وزفت بشائره ، وتغني في رياضه الفيحاء على منبر الايك في جماعة الطيور خطيبها « البابل » الفريد وبيننا انا في هذه الحالة واذا وجدتني اشرفت على روضة غناء دانية القطوف ، زاهرة المحاسن ، ملتفة الاغصان ، قد استعارت من الجبور بهجته ، ومن الابداع صورته ، فكانت ملتقى الآمال ، ومشتبك الاميال ، ومعترك الابصار والبصائر ، وهنالك ربوة كأنها انفصلت عن الجنان ، وصارت ملعباً للحسان ومرتعاً للغزلان ، في رأسها كهف اكته السنون حتى شبع ، وقرضته السن الايام حتى ملأت ، فهو تمثال القدم المجسم ، وآية الابد الرهيبة فالهمت ان هذا الغاب هو مقر الاسد ، وذاك الجنب هو محط الامل ومشروع العمل ، ومورد الحياة ومطلع الانوار ، فاقتربت من الغار ، وسر النعيم من مجاي

قد غار ، لما صادفته من الاهوال ، وما كابدته من المصاعب باقداي علي  
 العظام ، وتركى الاحجام عن المتاعب ، وبعد ان استأذنت دخلت متأدبة ،  
 الى ان اصبحت منه مقربة ، فالتفت الي التفات معجب ، وخطبني بكلام  
 مطرب ، خلت فيه ربيع سعادتي مخصصة ، واقمار هدايتي متألقة الاضواء  
 باهرة السنا والسناء ، ومراتع آمالي مخضلة الربى ، معتلة الصبا ، فقال  
 اين انت عني محتجة - يا قرة العين ، وثمره الفؤاد ، ونور البصيرة ، ومستودع  
 الآمال ، فوجئت ماسمعت وأجبت بلسان يعتقله الخجل ، عن قلب يتلاعب  
 به الوجل - لنني تحت وارف حكمتك مستظلة ، وبنور هدايتك مستدلة  
 فانت عندي اكسير الحياة ، ومطلع الهدى ومرسى النجاة

كنت يا سيدي فيما سبق محتجة في خدري الى ان ساورتني الهموم  
 وتولتني السامة فاجيت ان ارد منهلك العذب للاستقاء وان يكن كثير  
 الزحام ، وعزمت ان اقتبس من اشعة حكمتك اذ آنت من جانب  
 طورك ناراً وانها لنار هدى . فهل تقبلني يا مولاي ، وترعاني بعين عنايتك  
 فالتفت الي معجباً ، واجابني مبتسماً على الرحب والسعة ، تفضلي ايها  
 المحبوبة فانت منى بالمنزلة التي لا تجهل والمقام الذي لا يسامي وبعد ان  
 تبادلنا الحديث ، من قديم وحديث ، افضى بنا المقال الى فناء العصر وأعجوبة  
 الدهر ، فقلت له وقتئذ

يا مولاي ما سر تأخر فتيان ، هذا الزمان ، وما منشأ ارتطامهم

بجماة الهوى والهوان . فقال



قلة تربية وفساد أخلاق ، ونضوب ماء الحياة ، كل هذا نشأ عن  
أسباب متعددة أحصرها أنا بعدم الاعتناء بتربية بنت اليوم — وامرأة  
المستقبل ، ولا يعزب عنك ايها العزيزة ما للنساء من التأثير العظيم في  
المجتمع البشري والاقتدار العجيب على جعل الكون اما جنة نعيم  
او قعر جحيم . . . . .

فقلت سيدى ان الاجمال ، في المقال ، لا يبدو معه نور البيان ،  
بحال يثلج الفؤاد ويرضي الوجدان ، فهلا تكرم عليّ بالافصاح ، بزيادة  
ايضاح ، حتى يتجلى جمالي للناظرين ، ول يظهر رواء كمالى للتائهين السارحين ،  
في ميادين الشهوات ، وملاعب النزغات

فقال — لك ما تشائين فتكرمي بالاستماع :

أعلمي ايها المحبوبة ان تربية البنات في الشرق اذا بقيت على حالتها  
الحاضرة ستؤدي به ولاشك الى حالة يضطرب لها فكر العاقل ، ويتفطر  
دون مرآة قلب الباحث الفاضل ، ان البنات ، ينشأن في احضان اوالدات  
الجاهلات ، الغافيات الغافلات ، اللواتي لم يذقن للعلم طعماً ، وللتهذيب  
مجنى ، فيتلقين في هذه المدرسة — وهي المدرسة الاولى — الجهالات درساً  
درساً ، والخرافات ، فتأفنا ، وأقاصيص الجان ، وعذاريات (سيدنا سليمان)  
قصة قصة ، وعفريتاً عفريتاً ، ولا يزنن بنجطن في هاته الاو حال ، التي  
نتمو فيها جسومهن ، وتضمعن عقولهن ، فتكون اضيق من سم الخياط ، وحالة  
المعسر ، وتفسد مداركهن فتصير مستنقع الغباوات ، ومسرح الضلالات ،

حتى يقذفهن سوء الطالع الى - المدرسة الثانية - وما هي لأغنة الشهوات  
 ثانية ، بل هي شر من الاولى - فيتعلمن هناك الفاظاً تجردت جسومها  
 عن ارواح المعاني ، ويتدارسن علوماً مقفرة المعاني دارسة الطلول والمباني ،  
 لا يرين منها للحكمة مشرقاً ، ولا للآداب مطلعا ، والمعلمات اعظم خطبا ،  
 واشد كرباً من المتعلمات ، وبعد ان تكمل المدة المدرسية تأخذ الشهادة ،  
 وما ادراك ما الشهادة ، - ورقة يشهد لها فيها بتنور مداركها بانوار العلم  
 وتقذية روحها بألبان الفضيلة ، وليتهم يكتبون بتلك الورقة انها تفوق  
 البغاء ، وتمتاز عن « الفونغراف » بنقل كلام الغير بلا تعقل ، وان نصيبها  
 من العلم نصيب فؤاد ام موسى من الامتلاء . . .

تخرج فئاتا الحسناء من المدرسة الثانية ، والاعجاب اتخذ عقلا  
 مستقراً والافتتان بجماها قد امتلك عليها الأمر ، ولا يقدر التحقيق  
 ان يكشف عن كنهه ستره ، نتيه اذا بدت في المراسم والمسارح بما اجتمع فيها من  
 الجمالين ، وما ينبعث عنها من النورين - جمال العلم ، وجمال الجسم -  
 ونور الفضيلة ، وضياء المحاسن ، وهي لا تدري انها مخدوعة النظر ، مخلوقة  
 القلب بما تنوهم مرآه ، ولو عقلت لعلمت ان المحاسن الظاهرة اذا لم يكن  
 تحتها محاسن مستترة متأصلة في النفس كانت كالرداء المستعار ، لا يكديلبسه  
 المستودع حتى يسترجعه المودع - ويبقى صاحبنا المستعير بحالة لا تكلف  
 البراع تصويرها فحسبه التليخ اليها - ثم ان فئاتا الفتاة تصرف قو-  
 ذهنها الى انثقاء مسرح جميل يتجلى فيه جماها للناظرين ، ويدوباتم معانيه .

للرائين ، ولاتدع لهذا السبب شيئاً يستجلب الانتباه ، ويستوقف الانتظار ،  
حتى نلتذذ ذريعة لبلوغ الوطر ، وادراك الأمل

فلا تسل عن الثياب الرقيقة ، والشعور الصقيلة ، والغرر المشرقة ،  
والطرر المرسله ، والأرج المتضوع من قمر زاهر المحاسن ناعس الطرف  
رقيق الخطاب ، ولا عن ادوات التوايت ، وما يتبعها — فهناك ما يعي  
بيانك ، ويعقل لسانك ، ثم تمشي كأنها خود تزف الى عروسها ، او  
مختصر جنة فيها ما تشتهي النفس ، وتلد الاعين ، ولا خطر على الفكر ،  
حتى تصادف شاباً خلا من العقل ، وامتلاً من الجهل ، وعمرت اخلاقه  
من الصلاح وأمباله من الطهارة ، ولا تكذ ثلاني العيون ، حتى يعاو  
الابتسام الشفاء ، يتبسم لها تبسم الماكرين ، حتى تبسم له ابتسامه  
مسحورة باباقتة ، وكاذب حالته ، وبعد ان يطوفوا حول دائرة الحب  
التي فسرها شوقي بقوله :

نظرة فابتسامه فسلام فكلام فموعد فلقاء

ينتهون الى نقطة التلاق والاجتماع — حيث يتعاطون كؤوس  
النعم ، ويقتطفون ازاهر الجبور ، وبعد ان تشبع العيون من النظر ،  
والشفاه من الورود (.....) والمشاعر مما تشتهي ، يغادرها كاللقا (.....)  
واذا اراد ان يكمل فضله ، ويستودع عندها ودائع احسانه ، يترك لها ثمرة في  
الاحشاء .. توردتها موارد البوار وهناك الخطب الاعظم والمصاب الادهي  
صيدا .. ينبع .. محمد علي حامد حشيشو



## القسم الاجتماعي

### ( تأليف الامة ) تابع لما قبله

(فصل) فيما ورد من ذلك في الكتاب والسنة قال الله تبارك وتعالى (انما المؤمنون اخوة) ( والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض ) ( محمد رسول الله والذين معه الى ان قال في وصفهم رحماء بينهم ) ( ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات واولئك لهم عذاب عظيم ) ( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ) ( ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء انما امرهم الى الله ثم يبينهم بما كانوا يفعلون ) ( يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ) وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنون حتى تحابوا اولا اداكم على شيء اذا فعلتموه تحاببتم افشوا السلام بينكم وقال صلى الله عليه وآله وسلم الدين النصيحة قلنا لمن قال لله وكتبابه ورسوله ولائمة المسلمين ولعامتهم وقال صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده لا يؤمن عبد حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه وقال صلى الله عليه وآله ذمة المسلمين واحدة يسعى بها ادناهم وهم يد على من سواهم فمن اخفر مسلما فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل منه يوم القيامة صرف ولا عدل وقال صلى الله عليه وآله اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث ولا تحسسوا ولا تجسسوا ولا تناجشوا ولا تحامدوا ولا تدايروا ولا باغضوا وكونوا عباد الله اخوانا ولا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاثة ايام المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه ومن كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ومن ستر مؤمنا ستره الله يوم القيامة . وعن باقر علوم النبيين عن آبائه الخلفاء الراشدين عن جدهم سيد الخلائق اجمعين صلوات الله وسلامه عليه وعليهم قال في حديث طويل اذا كان يوم القيامة ينادي مناد من عند الله عز وجل اين جيران الله جل جلاله في داره فيقوم

عنق من الناس فستقبلهم زمرة من الملائكة فيقولون لهم ماذا كان عملكم فصرتم به  
 جيران الله في داره فيقولون كنا نتحاب في الله عز وجل وتبذل في الله وتزاور في الله  
 قال فينادي مناد صدق عبادي خلوا سبيلهم لينطلقوا الى جوار الله بغير حساب الحديث  
 وقال الصادق صلوات الله عليه اتقوا الله وكونوا اخوة بررة متحابين في الله  
 متواصلين متواضعين متزاحمين تزاوروا وتلاقوا وتذاكروا واحبوا امرنا وعنه عليه  
 السلام المسلم اخو المسلم هو عينه ومرآته ودليله لا يخونه ولا يخدعه ولا يظلمه  
 ولا يكذبه ولا يغتابه وعن جرير بن عبد الله قال بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 على اقامة الصلوة واتباء الزكوة والنصح لكل مسلم والاحبار في هذا متواترة والصحاح  
 متظافرة واذا راجعت حديث الفريقين رأيت الصبح قد اسفر لذي عشرين وفي هذا  
 كفاية لمن له من الله هداية

(فصل) في بيان معنى الاسلام والايمان الذين بهما ينال العبد غاية الرضوان وعليها  
 يكون المدار وبوجودهما تترتب تلك الآثار والذي تعلن به الصحاح الستة ان  
 الاسلام والايمان عبارة عن الشهادتين والتصديق بالبعث والصلوات الخمس الى القبلة  
 وحج البيت وصوم الشهر والزكوة والخمس ففي صحيح البخاري بالاسناد الى رسول  
 الله صلى الله عليه وآله قال من شهد ان لا اله الا الله واستقبل قبلتنا وصلى صلاتنا  
 واكل ذبيحتنا فهو المسلم له ما للمسلم وعليه ما على المسلم وفيه ايضا بالاسناد الى  
 انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا واكل  
 ذبيحتنا فذلك المسلم الذي له ذمة الله وذمة رسوله فلا تخفروا الله في ذمته وفيه  
 ايضا بالاسناد الى طلحة بن عبيد الله قال جاء الى رسول الله صلى الله عليه وآله من  
 اهل نجد رجل ثائر الرأس نسمع دوي صوته ولا نفقه ما يقول حتى دنى فاذا هو يسئل  
 عن الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وآله خمس صلوات في اليوم والليلة قال  
 هل عليّ غيرها قال لا الا ان تنطوع قال رسول الله (ص) وصيام رمضان قال  
 هل عليّ غيره قال لا الا ان تنطوع قال وذكر له الزكوة قال هل عليّ غيرها قال لا  
 الا ان تنطوع قال فادبر الرجل وهو يقول والله لا ازيد على هذا ولا انتقص قال  
 رسول الله (ص) افلح ان صدق وفي صحيح البخاري ايضا عن نافع ان رجلاً أتى

ابن عمر فقال يا ابا عبد الرحمن ما حملك على ان تحج عاماً وتعمّر عاماً وتترك الجهاد في سبيل الله عز وجل وقد علمت ما رغب الله فيه قال يا ابن اخي بني الاسلام على خمس ايمان بالله ورسوله والصلوات الخمس وصيام رمضان واداء الزكوة وحج البيت وفيه ايضاً بالاسناد الي ابي هريرة قال كان النبي (ص) بارزاً يوماً للناس فاتاه رجل فقال ما الايمان قال الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وتؤمن بالبعث قال ما الاسلام ل الاسلام ان تعبد الله ولا تشرك به وتقيم الصلاة وتؤدي الزكوة المفروضة وتصوم رمضان (الحديث) وفيه ايضاً بالاسناد الي ابن عباس (رض) ان النبي (ص) قال لو فد عبد القيس لما امرهم بالايمان بالله وحده من جملة حديث طويل اتدرون ما الايمان بالله وحده قالوا الله ورسوله اعلم قال شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله واقام الصلاة وابتاء الزكوة وصيام رمضان وان تعطوا من المغنم الخمس وفي صحيح مسلم احاديث من هذا القبيل جملة ولا سيما في اوائل الجزء الاول منه فراجع كتاب الايمان في صحيفة ١٧ تجد فيه ابواباً تصرح بان حقيقة الاسلام والايمان ليس الا

البقية تأتي

ابن شرف الدين الموسوي

صور

## الولد والوالدين

الصبي امانة عند والديه . وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية عن كل نقش وصورة وهو قابل لكل ما ينقش . ومائل الى كل ما يمال اليه به . فان عود الخلد علمه وعمله نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة وشاركه في ثوابه ابواه وكل معلم له ومودب . وأن عود الشر واهمل اهل البهائم شقي . وملك وكان الوزر في رقبة النيتيم عليه الوالي له . وقد قال الله عز وجل ( يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واعلمكم نارا ) ( الغزالي )



## مباحث متنوعة

## كشف السائر

عن شبهة عالم كتب عن احوال العراق في المنار

تابع لما في الجزء الثامن

وأما ما ذكر من موازنة الحكومة لهم فلا ظل له من الحقيقة لان الحكومة البائدة فضلاً عن هضم حقوق الاهالي كما هو شأنها في كل صقع وفاد لم تراخ حرمه تلك الاماكن المعظمة التي يؤتمها الناس من كل حدب وصوب وذلك لعدم إيجاد الوصايط الفعالة لاستنباب الامن فكان الجند يشترك مع القصوص في نهب اموال الزائرين والغارة على ابناء العلم المجاورين وحسبك ما كان يحدث في النجف من لغاضي الحكومة فان فيها قبيلتين تسميان بالزكرت والشمرت لا يمر عليهما عام او احوام الا ويقتتلان قتالاً امسره صد الا صواق ونهب الارزاق فضلاً عن مع الماء وقتل نفوس الابرياء وأولو الأمر عن ذلك ساهون لا يهضم الاما كانوا يجمعون واما قوله ان في النجف الاشرف ستة عشر الفا من طلبة العلم وأهليهم الانتشار في البلاد لاضلال العباد فيا ليت شعري اما شعر المراحل ان هذا الجم الغفير والعدد الكثير من علماء المسلمين المجدين في تحصيل العلوم الدينية والعاملين بدنياً خير البرية لو اجمع جأهم على امر من الامور الشرعية لكفانا دليلاً في الحكم الفرعي حق نسبهم الى ما نسبهم اليه من الانتشار في البلاد لاضلال العباد ان هذا الاثرءه بنشت كلمة تخرج من الواهم على ان هذا العدد الميمون يجمع التركي والفارسي والهندي والافغاني والبجاري والتبتي والحجازي واليمني والشامي والعراقي فجميع من شاهده من هؤلاء الفرق هو الجند في تحصيل العلوم وتكميل النفوس كما هو ديدن طلبة الازهر الا البعض اليسير من اهل العراق الذين هم من اهل الطب فعادة هؤلاء انهم يحضرون الى النجف للاشتغال بطلب العلم فادا نفذت مؤنة

الغالب منهم رجع الى مقره لجمع ما عساه يقوم باوده فاذا غنم شيئاً كر راجعاً الى  
النصف لتحصيل ما فاته فقد يمضي على الواحد حيث من الدهر ولا يتم الكتاب  
الذي شرع به

وانا لشكر الفاضل صاحب المنار حيث انصف في هذا المقام وذيل تلك الرسالة  
بشيء اشبه بالخيلات التي لا وجود لها في عالم الوجود وانا لذكر جملة مما ذيل به  
لأنها محل الغرض قال :

يذهب الملاح الشيعي الى القبيلة فيخرج بشيخه مزاج الماء بالراح بما يسهل عليه  
من الكاليف الشرعية ويحمله على هواء فيها كإباحة التمتع بالعدد الكثير من النساء  
الذي له الشأن الأكبر عند أولئك الشيوخ وغير ذلك الخ وقال ايضاً هذا ما كنا  
كجهنم من نحو نزع سنين ونقول الآن ان أكثر من أجابوا دعوة علماء الشيعة  
هناك لم يكونوا على شيء من مذهب اهل السنة فاذا كان أولئك الدعاة يبدون فيهم  
الوعاظ بعلمونهم الفرائض واحكام الحلال والحرام فان ذلك يكون خيراً لهم في  
دينهم من الحالة التي كانوا عليها فحق لا نعد الامر من الجهة الدينية بلاء نازلاً كما  
عده الاستاذ كاتب الرسالة ولكن الامر مهم من جهة السياسة فان السياسة هي التي  
كانت ولا تزال مثار الخلاف بين اهل السنة والشيعة

وعلى كل بعد امعانك النظر بما ذكرناه عن احوال العراق ووجود الشيعة قديماً  
تلم عدم خبرة الجماعة الافاضل الذين قصدوا لبيان احوالها ولم يفهموا الى ذكر  
امثال هذه الترهات الاعداء التحقيق والمخرج عن جادة النيت فاجلوا المسائل  
الشرعية فطيرة الى تحقيق افكارهم فان مشكلة المتعة مشكلة فقهية لا دخل لها في  
المقام بعد تبين عدم وجود المرشدين الا في تخيلة المراسلين وهي مختلف فيها بين  
طوائف المسلمين فليست هذه المسألة من الامور المنكرة حتى يرتاع منها الفاضل حفظه  
الله بل من اباحها اورد ادلة واضحة تفيد القطع بحليتها

ولولا ضيق المقام لسردنا ادلة الطرفين وخصوصاً ان الغير قد تعرض لهذه  
المسألة على ان أولئك وان كانوا يبخونها الا انهم بأنفوس من فعلها اتفه فعملها في جملة

المعتناب - عندما حتى ان لهم عوائد في النكاح الدائم تجعله صعب امثال فكيف  
بالمعنة فاذا ما لرق جماعة المسلمين الا امثال تلك الخزعبلات الناتجة من سوء  
الفهم بين الفريقين حتى آل الامر الى التكفير والتضليل وحسبنا الله ونعم الوكيل  
صيدا  
منير عسيران

## الشجاعة الادبية وتأثيرها

لا تقوم امة من عثرتها ، ولا تنهض من كونهما ، الا متى طرق سمعها صوت  
لم تألف سماعه ، يرشدها الى مبيع الصواب والجادة المثلى ، ويحذرهما من التردى  
بهاوية العدم - صوت حي يصدر عن نفس حية لم تألف الدل ، ولم يجد الصغار  
والامتهان اليها سيدلا

هذا الصوت وان هوى نفوس سامعيه قسرية ، وانتهى انقباض شديد لكونه  
اتى على غير المعتاد ، الا انه متى اتضح صبح الحقيقة وتجلت عروس الحق من وراء  
ستارها - تجده احسن وقعا من طبيب الانعام والطربا وهكذا كل شيء متى جاء  
بغثة نرتاع له النفوس بادى بدئ رمى الله وذات جنى ثماره لا تزايله بحال من  
الاحوال فما أحوج الشرق الى صوت حى " بنه القوم من صفة الكري التي طال عليها  
الأمم - حتى حسبناهم اصحاب الكرم - وما ذلك الا ليهوا مام مقدمون عليه  
من الاحوال والمخاطر فيما لوبقوا جارين على صفتهم غير متكبين تلك الخطط العرجاء  
جائنا الانقلاب السعيد بغثة فانفلتت الافلاء من عقلها . وانطلقت الافكار  
من قيودها التي كانت ترصف فيها . واندفع يار الكتاب اندفاع السبول في السبول  
فلقنا لاخير ان القوم حديثوا عهد بالحرية فليكتبوا ما يشاءوا فلقد طال سيم امم  
الانظار - وليس ثم على المشاق من حرج - الا انا نرجو لجر حداثتهم خمودا  
تدر ينجيا لا انطفاء حقيقيا - حتى يصلوا الى نقطة الاعتدال - ومنها فليبتدوا في  
السير الى الغاية التي يريدون بلوغها



وما كادت هذه الاماني تحوم حوالى القلب حتى شهدنا منظرًا راعنا وأدنى الالفدة بسهام الامى والشجن — رأينا اغلب هؤلاء الكتاب عدوا الى المسلك الاول فقلنا « عانت حليلة الى عادتهم القديمة »

عادوا اليه مدفوعين بقوتين مختلفتين — رغبة او رهبة . رغبة في مال يمني . ولكنه يترك عاراً يبق . او استرضاء لظاطر قوم لقيام ومنظرم — مما يشق على الآذن والحدق . ورهبة من قوة استبدادية هائلة تريد ان تخنق روح الحرية وهي في مهد صباها .

اذا كان مبلغ الحرية ان يودع الكتاب الاحرار الذين لا يهابون الموت ولا يهشون الردى غيابة السون ويعاملون باشد ما يعامل به الارقاء — لكونهم انقادوا اعمال اعمال واظهروا خلها من خمرها . ودرها من خرزها وسددوا سهام المنيبة الى قلب الاستبداد — ليام اولئك على مضاجع الراحة ناعمي البال — دون ان توخزم اشواك الانتقاد ولسعاته — فما حدثنا عن الحرية واقرنا الى الاستبداد الجائر طبع الشقيون على الاستعباد لقوالي المظلم وترادفها عليهم . فنشأت بهم عاطفة الخضوع والخوف لأي قوة لاحت وله وهممة اعوز الامر وجود قوة تلاشي تلك فيما لو اردنا الى مناه الرقي عروجا وصعودا — تلك القوة هي وجود شجاعة ادبية في كتاب الامة تدفعهم الى مخالفة الرأي القلبي وعدم الجود امام حائق تكون نتيجة تلاشي الامة وتبدد عقد نظامها

هذه الشجاعة لا تشرى بمال ولا توهب هبة — وانما تدرك بالممارسة وتحمل المشاق والمصاعب في سبيل نأيد المبدأ وهي تنقلب طبيعة ثابتة من الفتها النفس حتى يجدها مندفعة بقوتها وهي غير شعرة بشي .

هذه القوة قليلة الوجود وبالاخص في كتاب الشرق لأن اغلبهم تربى في حضن الاستبداد وكانه رضعه مع الحليب فاصبح يهاف خياله ونراه يساق الظلم من لاشي وشخص العدم .

ان هذا النفر القليل من الكتاب الذين اتصفوا بالشجاعة الادبية يعوزهم امر

واحد هو الاعتدال والثاني ولكن في مم ذلك والشجاعة نوع من الجنون يخطر  
بها المرء بجيانه ويقدم على ارتكاب الامور باسم منشع الصدر  
بما نحن نشد هذه البقية - وتجرى على اصحابها الذين تصفوا بها الخيروا من  
مكائهم فيخرجوا للناس دقائق الحكمة وايت الحق الساعمة . وسحر الدنيا لرائع .  
واذا بنول الاستبداد المتوارى وراء شبح الحرية يقول - قفوا قفوا - كماكم -  
ان لي في ميدان الافتراء والتاويل والتخريف مجالا واسعا لخلق هذه الروح والطفاء  
تلك الشعلة لا يمكنكم ان تعيشوا بهناء ما دامت الكراسي لم تظهر من المستبدين  
هذا الموقف الحرج الذي يقف ازانة المكر مضطربا يدعو المرء في بعض الاحيان  
الى الياس من الحماية والقاء اعباء مكائهم عن كتفه - اذ لا يجوز ان تجتمع  
الحرية والاستبداد في قرن - ويسكن لذئب والغنم في حظيرة واحدة - لامة  
اليوم في اشد الحاجة الى انماض هؤلاء ولقدافع عنهم دقاع الابطال ولا يلق بها  
ان تنواني عن مناصرة من يخاطر بحياته لحياتها - وهذا ما نرجوه من بني قومنا السلام  
صيда محمد علي حامد حشيشو

## الافتراء على صاحب المقتبس

لم يلهم محمد افندي كرد علي ان النور والظلمة يجتمعان او ان الحرية والاستبداد  
يتفقان وهو على يقين من حريته ليس من اتموز بل منذ نشأه فقد رجع في الدور  
الرائد ولا في مالاقي حتى فر الى مصر وهبطه فلقاه وادي النيل على السوء والرحب  
شانه في استقال الاحرار والكتئاب واهل العلم والآداب وانشا هناك مجلة لمقتبس  
تلك المجلة التي طبق ذكرها الخافقين ولما عاد المستور عاد الى وطنه مؤثرا ياه على  
سواء فاننا جريدة يومية دماها المقتبس ايضا فكانت طليعة الصحف السورية في  
الترقي والاعتدال بيد انها لم ترق في اعين شرذمة من كبراء دمشق بل ربت على  
الاستبداد بها فكادوا اصحابها المكائد ولم يدعوا صعاية ولا وشاية الا رموه بها  
فانهم رموه اولا بانهم من الجمعية الوطنية تلك الجمعية الثورية غخاب صعيهم ورد كبدهم

في محرم ولما نشر شيخ الاسلام ذلك المنشور اتى صديق للسكرد علي يثق به واخبره انه من جملة محتويات المنشور لم تثبت بعد الخلفاء الراشدين خلافة فكتب هذا الخبر على علانه بنهر سوء قصد ( لا سمح الله ) ولما قرأ المنشور ولم يجد به ذلك صحيح الخبر في العدد الثاني فلم يكن من ناظم باشا والي بيروت الا ان الا انه طهر الامر على جناح البرق للاستانة مجسماً للسألة وتابعه على ذلك اولئك الجمعيات بخفاء الجواب بأقوال مطبوعة وتمطيل جريدته وطلبه للديوان العربي ليحكم به ثم جعلت محكمة الشام ما كتبه من نوع الجنابة فنواري الرجل عن الاعين لثلاث تقع في مخالب المستبدين وقد احتجت الصحافة البيروتية ورفضت الدرائض الاستانة وكذلك فعل بعض احرار الشام دفع الله عن صديقنا ورضينا كرد علي الحر الغيور هذه التهمة ووقاه شر الخاسدين وكيد الكائدين

## سؤال مهم

من البين ان الدين الاسلامي يبحث على التمدن والترقي والمشاورة . ومن المعلوم انه قد انصرفت به جملة من البدع والخرافات ليست منه . ويبتعد عنها الدين وينكرها أشد الانكار . ونرى الجهلاء يقدمون على فعل البدع واعتقاد الخرافات جهلاً وظناً منهم انهما من الدين المبين . فبذلك اخل نظام التقدم والترقي ، واضر بالمهيئة الاجتماعية ضرراً يئس .

فاذا ارادت احدى الجرائد او المجلات ان تنصدي لبيان حقيقة تلك البدع والخرافات بمبارات سهلة ، سمحة يفهمها الجاهلة ، وتبين قبحها بأسلوب حسن ينفر العوام والجاهلة عن اعتقاد الخرافات ، والاقدام على فعل البدع

فهل الاولى ان لا تنفع الجرائد والمجلات هذا الباب . وتبحث فيهما لثلاث بطلع غلظ المسلم على البدع والخرافات اللتين تصدر من الجاهلة ( وهي ليست من الدين كما قلنا ) فيقول ان في الدين الاسلامي او الديانة الاسلامية بدءاً وخرافات فبسيء الظن بالاسلام وبيدائتهم . ويكون فيهما كالباحث بظلفه عن حشف الله ؟

ام الاولى بل الواجب ان تنفع الجرائد والمجلات باب الكلام على البدع



والخرافات وتوسع في بحثها وتحذر الجبهة وعوام المسلمين منها بكلام بسيط يفهمه  
العموم معتمدة في ذلك على ما بينه افاض العلماء في كتبهم من البدع والخرافات  
لكي يذجر العوام ( بالجملة عنها )

فارجو نشر ذلك على صفحات مجلتكم الفراء مع الجواب الشافي ليقف على صوالنا  
من يريد التوسع في الجواب من الاذكياء ولكم الفضل والسلام  
بغداد ( مسلم يطلب الحقيقة )

### جواب السؤال

لا يخفى ان الآيات والاحاديث متظافرة على وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
والبدع التي تحصل هي منكر يجب النهي عنه مع امن الضرر فكل من يتمكن من  
البيان يلزمه تقييد تلك البدع وتأييد ما عليها ومرتكبها لان بها تحقير الدين  
واهانة لشريعة المسلمين حتى ان كثيراً من الاوربيين يحسبون ان الدين الاسلامي  
عبارة عن بدع وخرافات وضرب طبول وحمل رايات فيمقرونه ويزدرون به فعلى  
كل صحافي تقييد هذه العادات التي الصقت في الدين وليست من الدين في شيء  
ضوئاً له عن امثال هاتيك البدع والسلام على من قرأ وسمع وكان له قلب فالتقى  
سمع وهو شهييد



### الجنين في شهور الحمل

يتبدى جنين الانسان بخروثة صغيرة لا ترى بالعين لصغرهما ثم تكبر ويدا  
وويدا ولكنه لا يبلغ حجماً يرى فيه الا اذا تم اسوعين من عمره . وفي بلغ عمره  
ثلاثة اسابيع صار حجمه مثل حجم النملة وظهرت فيه مبادي الحبل الشوكي (سلسلة  
الظهر) والقلب والدماغ . وفي بلغ عمره اربعة اسابيع صار مثل ذبابة الحبل في  
حجمه ويكون شكله حينئذ مثل دودة معقوفة فاذا بسط بلغ طوله نصف عقدة  
ويكون رأسه اكبر من سائر بدنه ونظهر فيه آثار عينيته . وفي الاسبوع الحادس

عشر تظهر آثار اضلاعه على صدره وظهره ويتكون قلبه ويكبر دماغه وتثبت بداه  
ورجلاه ويصير طوله نحو سنتين ولا يمكن تمييز الذكر من الأنثى حينئذ  
وجنبا بصير عمره شهرين يبقى التمييز بين الذكر والأنثى صعبا وتكبر عيناه  
ولكن لا تكون اجفانهما ويظهر مخراة ولكنه يكون من غير انف بارز وتظهر فحة  
فحة جيدا ويكون رأسه أكثر من ثلث جسمه

وفي آخر الشهر الثالث تنضج اجفان عينية ولكنها تكون مطبوقة وتظهر جبهته  
ويظهر انفه ويمكن حينئذ التمييز بين الذكر والأنثى ويصير قلبه يضرب بقوة وتبدى  
الدورة الدموية ، تنبذ عضلاته في النكون وتظهر اصابع يدي ورجليه ويصير  
طوله ١٢ سنتيمترا وثقله ٢٥ درهما الى خمسين

وفي الشهر الرابع تبدى اعضائه في الحركة فنشعر انه بذلك وهذا هو ارتكاض  
الجنين ويصير طوله ١٥ سنتيمترا الى ٢٠ وثقله من ٨٠ درهما الى تسعين  
وفي الشهر السادس يظهر الشعر في رأسه وحاجبيه وتظهر رموش عينية ويبلغ  
طوله من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمترا وثقله نحو ١٤ درهما .

وفي الشهر السابع يتم بناء عظامه تقريبا ويكبر حجمه واذا ولد حينئذ فيمكن  
ان يعيش ولا يعيش اذا ولد قبلما يتم الشهر السابع الا اذا استعملت له وسائل غلو  
عادية تمنع اختلاف الحرارة عليه . ومن الشهر السابع الى حين الولادة يزيد نموه  
وتزيد قوته حتى يصير قادرا على احتمال تغيرات الهواء اذا خرج اليه . ولا صحة لما  
يقال من ان ابن الشهر السابع اسلم من ابن الشهر الثامن والصحيح ان ابن الشهر  
الثامن اسلم لأنه اكل بناء وتأهبا للحياة . واذا اكثرت الحلبى من الاكل فقد  
يسمن جبينها جدا وتجد مشقة كبيرة والمك شديدا في ولادته

### ذبول النساء

لاشبهة في ان طول الذيل كان دائما من ادلة العظمة لكن الأقدمين لم يبالغوا  
فيه كما بالغ المتأخرون ولا حصروه في النساء دون الرجال فقد قيل انه لما دخلت  
الاميرة اليبابات النمسية الى باريس لتكون زوجة للملك كارلس التاسع كان طول

ذيلها ستين قدماً وان الملكة ماري ملكة اسكتلندا كان طول ذيلها ٣٦ قدماً . ولا يزال النساء الاوربيات يطلن ذبول اثوابهن التي يقابلن بها الملوك . فلما توج ملك الانكليز الحالي امر ان يحدد طول الذيل فجعل ذيل لباس امرأة اللورد يردين فقط ثم يزداد نصف يرد اكل درجة فوق درجة اللورد حتي يصل الى زوجة الدوق فيكون طول ذيلها اربعة يردات اي ١٢ قدماً

### هبات كارنجي للمساكين ( جمع مكتبة )

بلغت هبات كارنجي للمساكين العمومية اكثر من عشرة ملايين من الجنيهات

### هبة ركفلر

ذكرنا غير مرة ان المسترجون ركفلر الفني الاميركي وهب اموالاً طائلة بنفق ريعها في مساعدة المدارس الاميركية واناظ ذلك بناس عهد اليهم باتفاق هذا الربيع وبالاس بلغ السبعين من عمره فزاد هذه الاموال مليوني جنيه دفعة واحدة تذكراً لذلك فصارت عشرة ملايين وستائة الف جنيه وصار جملة ما وهبه للمشروعات العلمية ٢٤ مليوناً من الجنيهات ( المقتطف )

اقول حبذا لو يتخذ كهؤلاء اغنياءنا هؤلاء المثيرين الاكارم قدوة حسنة فان الزمن الذي يذامى به في الولاثم ولى وذهب واصبح الفخر كل الفخر في الانفاق على تعزير العلم والعرفان ، ومعاضدة المشاريع التي تخفف الويلات عن بني الانساظ الا بمثل هؤلاء الرجال فليقتدى المقندون وكمثل اعمالهم فليعمل العاملون ولكن لقد اسممت لوانابت حياً ولكن لا حياة لمن نادى

### مأثورات

رسولك نرجان عقلك وكتابك ابغ ما نطق منك  
الناس ابنا الدنيا ولا يلام الرجل على حب امه  
الدهاء بلا عمل كالراعي بلا وتر  
العفاف زينة الفقير والشكر زينة الغني



يوم العدل على الظالم اشد من يوم الجور على المظالم الامام علي (عليه السلام)

وكل امرؤ بولي الجليل محب وكل مكان ينبت العزطيب

\*\*\*

ذل من يفظ الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحام

من بين يسمل الهوان عليه ما الجرح يميت ايلام

\*\*\*

افضل الناس اغراض لذا الزمن يحلو من المم اخلام من الفطن

المنني

الا ان اخلاق الفتي كزمانه فتهن يرض في العيون وسود

وتأكلنا ايامنا فكانما تمر بنا الساعات وهي اسود

وقد يخل الانسان في عفوانه وينبه من بعد النعي فبسود

فلا يفسدن يوماً على فضل نعمة فحسبك طاراً ان يقال حسود

المعري

كما يكون الآحاد يكون الشعب كما يكون الشعب تكون البلاد

نوقع المسخيل بصير المسخيل ممكناً

الآمال طلائع الاعمال

النصيحة ثمينة ولكنها لا تفيد كثيراً ما لم توافقها سيادة الناصح (صموئيل صميلز)

كل ما في الانسان ناتج عن العادة حتى الفضيلة نفسها (مقسياسنوه)

افضل معارف الانسان ما اكتسبه بنفسه (الترسكوت)

الصدق خير الوسائل ، الانصاف اوفى الدلائل

افضصر في كل شيء على اقله مؤنة واكثره معونة

من الكمال ان نذكرك بحركة غائبين

( السيد الشهرستاني )

العقل دليل ، في كل سبيل

## تنبيه

قرأنا في صفحة ٣٣٣ من الجزء السابع من العرفان ما افطه ( وقد ارسل جنابه  
مقالة مطولة )

وهذه العبارة مع ركنها غير صحيحة فان الجنب في القبة هو فناء الدار ثم  
عبرت به العامة عن الشخص نفسه غلطاً ووقعهم في ذلك ما رأوه يكتب في صدور  
الكتب والرسائل الى جناب فلان فظنوا انه من عبارات التعظيم عن نفس الشخص  
حتى قالوا جنابك فعلت كذا ولا ينبغي ان المجلات والمحفاج بان تمان عن  
كلام العامة وغلط الكلام دمشق حسن

## انتقاد

قرئت قصيدة اخينا الفاضل ابي المحاسن الحاج محمد حسن المدرجة تحت عنوان  
( فريدة كربلا ) في الجزء السابع من مجلتيكم الفراء فرأيت انتقادكم على قوله ( اذا ارخت  
سائت احاديثها ذكرا ) بان هذا التاريخ يمتد الى اربع سنوات على الحساب الميلادي  
وعلى قوله ( محمد سلطان الرشاذ به البشري ) بان هذا التاريخ يزيد على السنة الحالية  
واحد فاقول ليس غرضه التاريخ من قوله ( اذا ارخت الخ ) وانما الغرض اذا دونت  
في صفحات التاريخ سائت احاديثها ذكرا وهذا الابهام انما جاء من قوله ( اذا ارخت  
ولو بدلها بقوله ( اذا ذكرت ) او ( دونت لزال ذلك الابهام ولكن دهاه الى اختيار  
لفظ ( ارخت ) حسنهما كما لا ينبغي واما الثاني فقد اشار الناظم دام علاه الى الزيادة  
المذكورة بقوله في صدر البيت ( ومنذ قام فرد الدهر بالامر ارخوا ) ولكن لحسنها  
وعدم التكلف فيها ربما خفيت على القراء في بادئ النظر ص ٥٠

العرفان نحن لم نتوهم بمعنى ارخت وانما خطر لنا ان نخطب ما بعده فكان كما  
ذكرنا فاين الانتقاد على الناظم



## التقريظ

## خمسة دواوين العرب

ما زالت المكتبة الاهلية تواصل السعي في نشر الكتب السنفية وقد طاعت هذه الايام خمسة دواوين خمسة من فحول ش. راء العرب وهم النابغة الذبياني - عروة بن الورد - الفرزدق - حاتم الطائي - علقمة الفهلي ودبوان النابغة عليه شرح البطليني ودبوان عروة عليه شرح لابن السكيت وجميعها في مجموع واحد يباع ثمانية غروش ويطلب من المكتبة الاهلية في بيروت جزاها الله خير الجزاء لما لها في نشر الكتب الادبية من الايامي البيضاء

## (١) الكوثر

اطرفنا بشير افندي رمضان بالمدد الرابع من مجلة الكوثر فالفيناها راقعة المباحث شائقة المواضيع تعني بنشر الابحاث العلمية المترجمة عن اللغات الاوربية وقد سرنا منها هذا المسلك فان بلادنا احوج الى ترجمة المقالات المفيدة من نشر المواضيع المتكررة المبسرة فنشكر لرصيفنا هديته ونرجو لمجلته الانتشار والازدهار

(٢)

## جامعة الفنون

وأهدي اليها العدد الاول من مجلة جامعة الفنون لمنشئها احمد كمال افندي حداد فطالعتها بامعان فاذا هي مجلة جامعة لايحاث شتى وجبذا لوبعني صاحبها بقدر عبائرها وانقاء الجمل الخالية من شوائب العجمة - فنرجوها الارتقاء في عالم العلم والادب

- (١) عدد صفحاتها ٤٠ صحيفة وثمانية صحائف رواية توضع في آخرها وفيه اشترأها السنوي ٢ مجيدي في بيروت و ٢٤ في خارجها وتصدر في غرة كل شهر عربي
- (٢) عدد صفحاتها ٤٠ صحيفة وفيه اشترأها ١٠ فرنكات في طرابلس ويضاف ٣ عن اجرة البريد وتصدر في غرة ووسط كل شهر عربي



## مجل الانباء

ساح السلطان في شعبان في بروسه وأنى من شعبه كل ابتهاج وانعطاف وانقض  
به مجلس النواب ( المبعوثان ) بعد اجتماع ثمانية اشهر على انه سيعود في القرب  
العاجل الى الاجتماع وقد حظينا في مقابلة بعض النواب ففهمنا من مجمل كلامهم ان  
المجلس عمل هذه السنة اعمالا كبيرة بنسبة انما اول ضئيه واستشعرنا من ضمن اقوالهم  
ان هذا العام اساس لما بعده ولا يمكن البناء بدون اساس وفق الله نوابنا الى التمسك  
باهداب الاعمال النافعة ونبد الاقوال الفارغة .

ما برحت غيوم كربد والبلقان واليمن مثليدة والمامل انجلائها عن غيث نافع  
للأمة العثمانية



## طوفان حمص

حصل في هذا الشهر طوفان عظيم في مدينة حمص . تخرب البيوت وانلف  
النفوس وعدد المنازل التي مدمت ٤٦٦ . زلا والنفوس التي غرقت ٩٤ نفساً وانقدر  
الخسائر بثلاثين الف ليرة والذين اصبحوا بلا مأوى ستة آلاف وقد تبارى اولو الفيرة  
والاربعية من الجهات لمساعدة المعونة لاهوانهم المنكوبين فعسى ان يزداد الاقبال  
على مساعدة هؤلاء البائسين فان ساعدتهم من افضل الاعمال والله لا يضيع اجر  
من احسن عملا

